

# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO

## “Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza”

### Hermandad de Humildad y Paciencia (Málaga)



***JOSÉ M<sup>a</sup> ESPINAR RODRÍGUEZ***

Agosto 2020

Conservador-restaurador

Especialista en restauración Textil

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO**  
**Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza**

**DATOS TÉCNICOS**

La pieza a intervenir es un fajín o faja de general realizada en tejido de punto a dos agujas de color rojo, intercalando distinta tipología de puntos en el mismo. Contiene dos elementos fundamentales en este tipo de fajines como son los pasadores o entorchados y las borlas. Los pasadores son los anillos que circundan el tejido con una hoja bordada en hilo metálico. En este caso se encuentra un pasador a cada lado, bordados en canutillo e hilo de muestra, indicando por el número de pasadores que tiene el rango de general de brigada. Los borlones están bordados en hilo metálico, concretamente con canutillos, canutillo inglés, entorchados, camaraña y lentejuelas, estando los flecos también realizados en canutillo, por lo que se trata de un fajín de gala. Según se puede apreciar en las fotos enviadas, en las borlas aparecen dos cartelas que indican una corona de laurel en una de ellas y en la otra un sable y un bastón de mando cruzándose.

Según testimonios de la Hermandad, el fajín perteneció al general Juan Ravina Lázaro, pudiendo datarse la fecha de ejecución del mismo en torno a finales del siglo XIX.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**-Alteraciones**

Tras realizar un estudio de la obra, a través de unas fotografías facilitadas por la Hermandad, se puede observar a simple vista que la pieza se encuentra en un estado de conservación muy deficiente, encontrando las siguientes alteraciones:

- Suciedad superficial.
- Lagunas en el tejido de punto y pasadores.
- Roturas en el tejido de punto.
- Desgastes en hilos metálicos.
- Fragilidad en las zonas de las pérdidas.
- Hilos y elementos sueltos.
- Pérdida de hilos y elementos metálicos
- Depósitos de cera.

**-Intervenciones anteriores**

A través de las fotografías no se aprecia ninguna intervención anterior

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO**  
**Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza**

**PROPUESTA DE TRATAMIENTO**

La intervención que se propone tendrá un carácter conservativo, cuyo criterio principal es el respeto a la obra original, realizando las mínimas intervenciones que precise la pieza, con la intención de devolverle su integridad física.

El tratamiento consta de varias fases:

-Estudios iniciales: Documentación gráfica y fotográfica de la obra, dejando constancia del estado en el que se encuentra la obra antes de su intervención.

-Limpieza mecánica mediante microaspiración con la ayuda de pinceles y brochas, empleando un bastidor con tul entre el aspirador y la obra para evitar el desprendimiento de material original y su pérdida.

-Limpieza de hilos metálicos con productos determinados tras la realización de las pruebas pertinentes, intentando eliminar la suciedad acumulada en la superficie. No se puede garantizar que se consiga devolver el color original de la plata sobredorada, debido a que puede encontrarse desgastada por el paso del tiempo. Es importante tener en cuenta que los hilos metálicos contienen un alma de seda en su interior, así como los hilos empleados para la fijación de los mismos, siendo más frágiles que el metal, por lo que es esencial tenerlos en cuenta a la hora de utilizar determinados productos que pueden afectar a los mismos.

-Eliminación de depósitos de cera, mediante la aplicación calor controlada y retirando mecánicamente aquellos depósitos presentes en los hilos metálicos.

-Tinción de hilos y soportes de consolidación, mediante tintes especiales utilizados en la conservación y restauración de tejidos, buscando un color similar o que se asemeje lo máximo posible a la zona donde necesite un soporte local.

-Fijación de hilos y elementos sueltos, mediante hilos de seda teñidos, empleando pequeñas agujas curvas que permitan trabajar en plano para que la pieza sufra lo menos posible.

-Consolidación y reintegración de lagunas y pérdida de material mediante la utilización de soportes locales, utilizando un tejido similar o lo suficientemente parecido en forma y color de manera que se integre con el tejido original. En cuanto al tejido de punto, se consolidará mediante la utilización de tules teñidos, de manera que refuercen la zona debilitada y sirva para cerrar tanto rotos como lagunas.

-Alineado y reconstrucción del entramado realizado en canutillo presente en las borlas. Alineado y reconstrucción de aquellos flecos de canutillo que han perdido la torsión.

-Documentación final, dejando testimonio de las intervenciones llevadas a cabo, incluyéndola en una breve Memoria Final que será entregada a la Hermandad una vez terminada la intervención.

-Elaboración de una caja de conservación para almacenar la obra. La caja presentará una estructura interna para depositar adecuadamente la obra.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO**  
**Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza**

**PRESUPUESTO Y DURACIÓN DE LA INTERVENCIÓN**

El tiempo estimado para la realización de este trabajo es de tres meses de intervención sobre la obra, adjuntando el presupuesto a continuación:

**TOTAL.....480'00€ (IVA no incluido)**

**En este presupuesto se incluye:**

- Estudios iniciales.
- Tratamientos de restauración.
- Materiales fungibles y no fungibles.
- Breve Memoria Final.

---

**No incluido en el presupuesto:**

**Presupuesto de realización de caja de conservación.....30'00€ (IVA no incluido)**

---

REDACCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO:

**José M<sup>a</sup> Espinar Rodríguez**

Conservador-restaurador de obras de arte

Especialista en restauración textil

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO  
Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

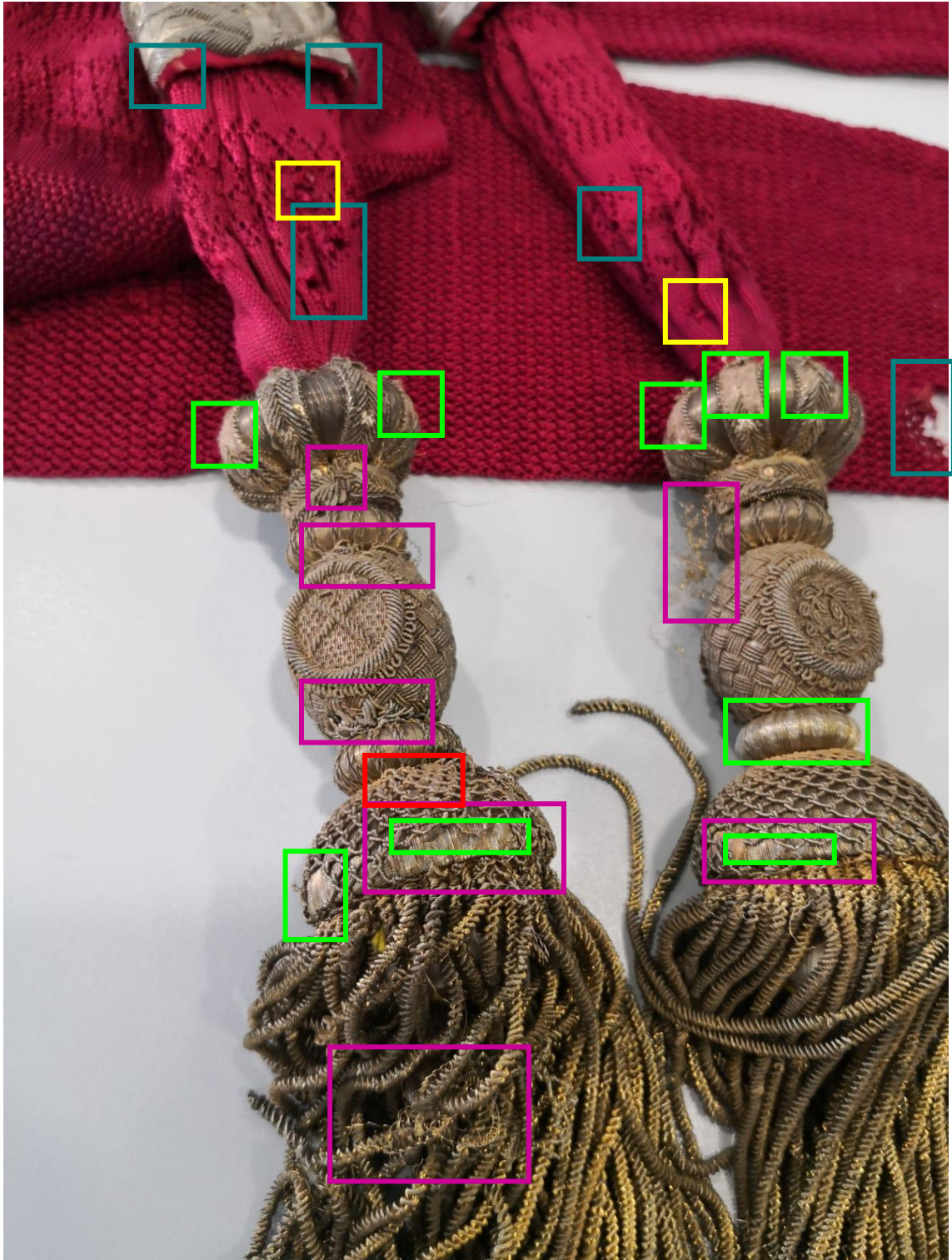


Imagen 1: lagunas en el tejido de punto y pasadores, roturas en el tejido de punto, hilos y elementos sueltos, pérdida de hilos y elementos metálicos, depósitos de cera.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO  
Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza

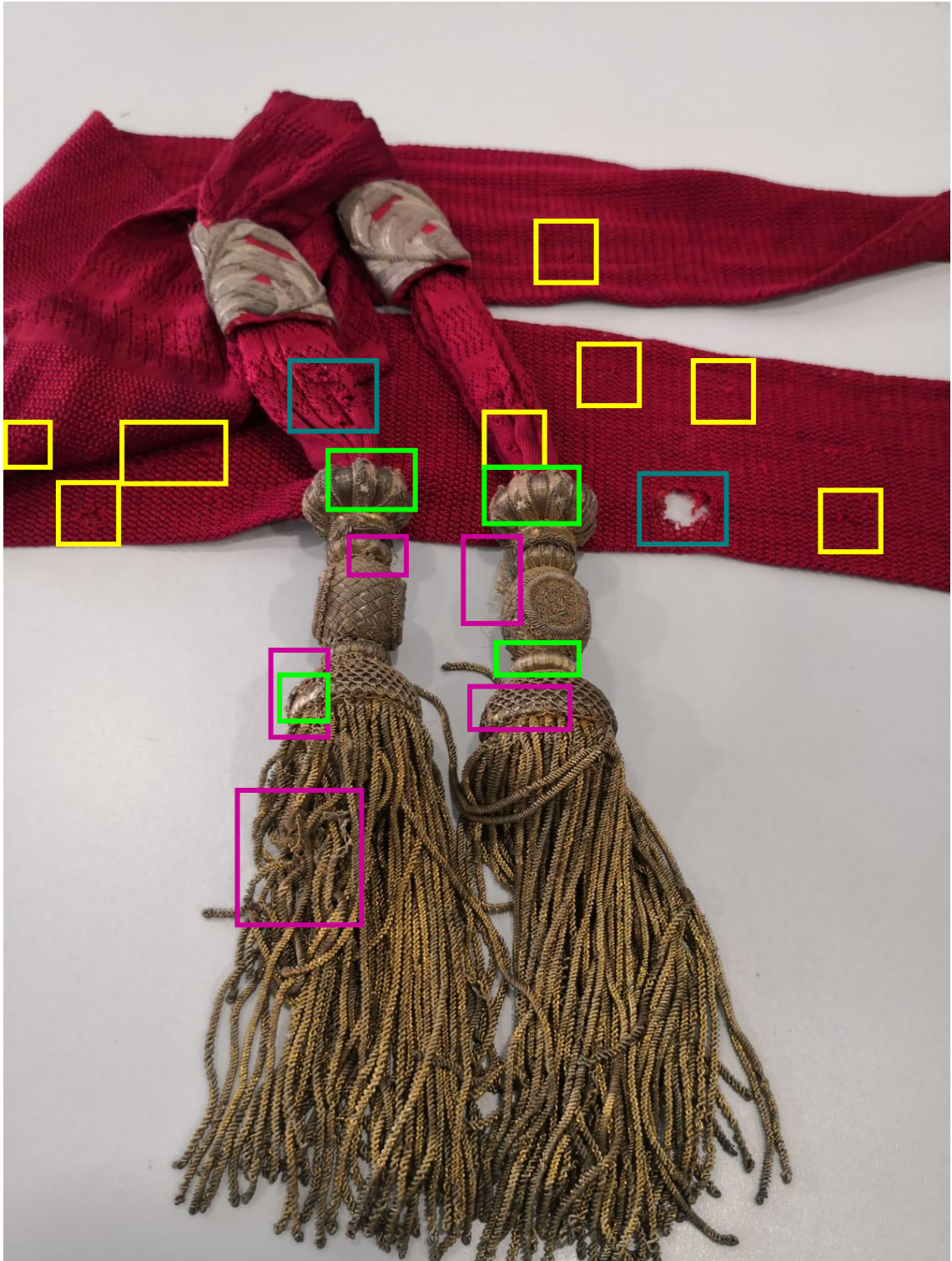


Imagen 2: lagunas en el tejido de punto y pasadores, roturas en el tejido de punto, hilos y elementos sueltos y pérdida de hilos y elementos metálicos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO  
Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza

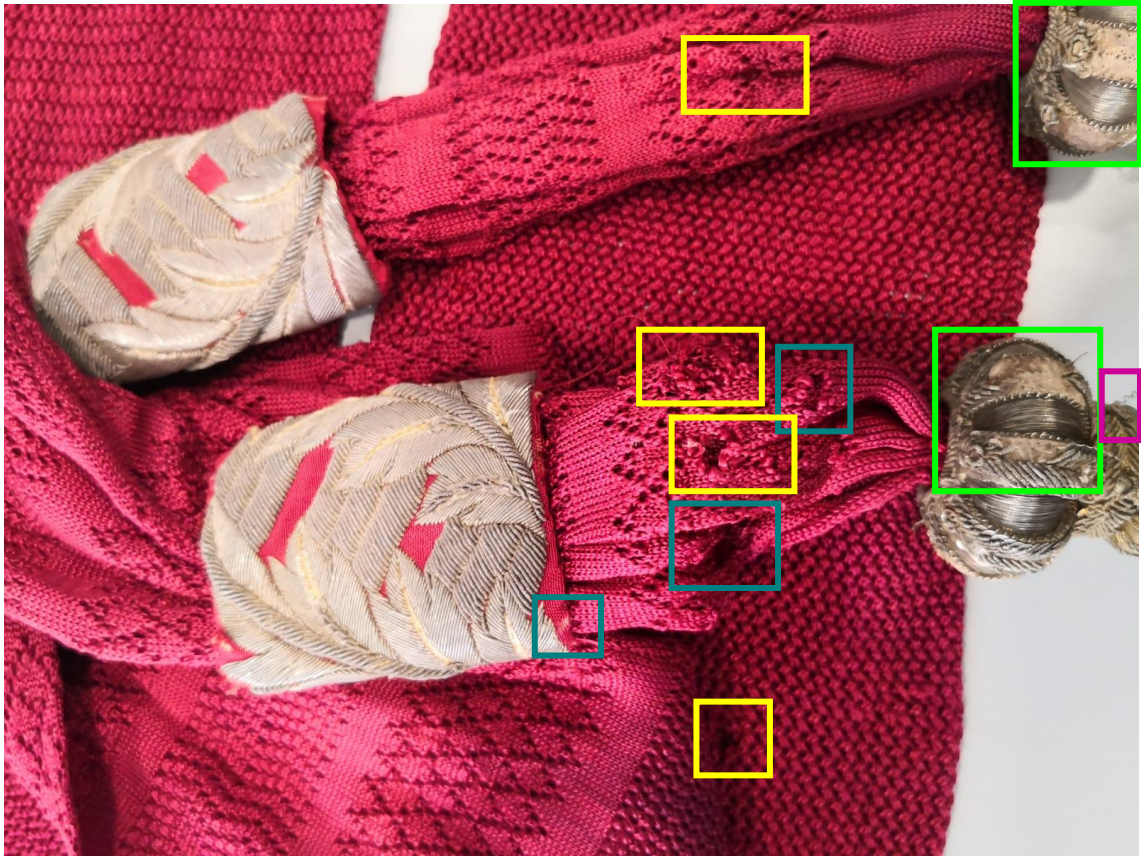


Imagen 3: lagunas en el tejido de punto y pasadores, roturas en el tejido de punto, hilos y elementos sueltos y pérdida de hilos y elementos metálicos.

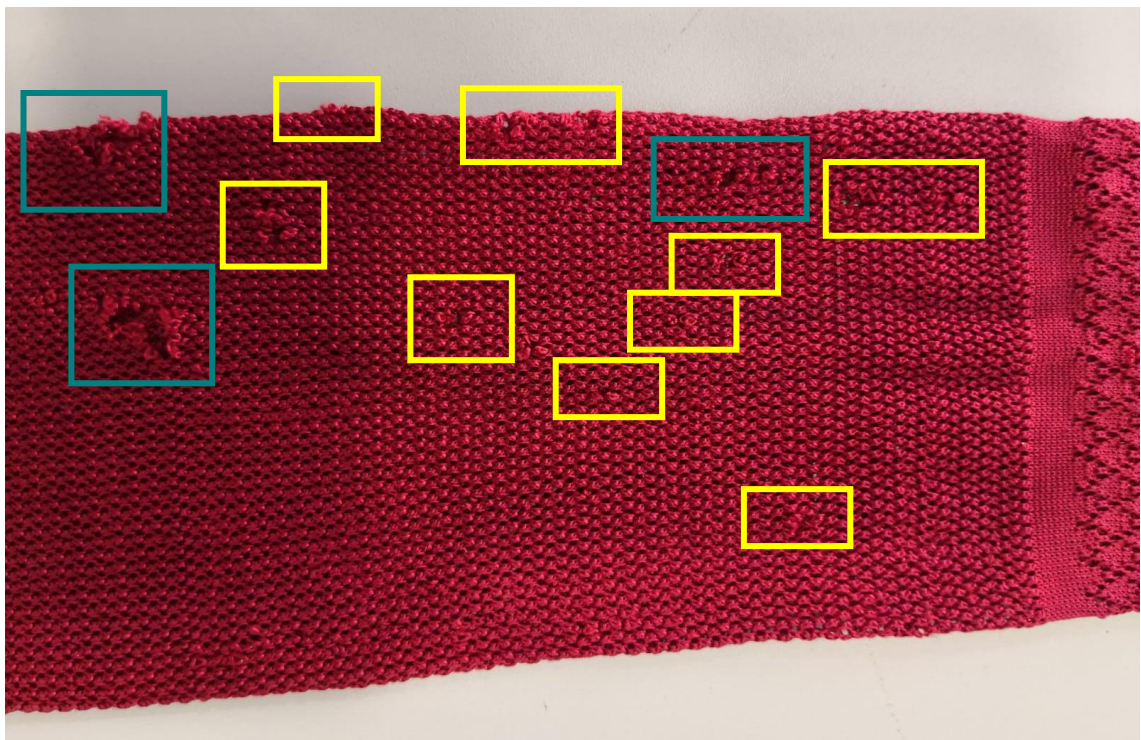


Imagen 4: Lagunas en el tejido de punto y pasadores y roturas en el tejido de punto.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO**  
**Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza**

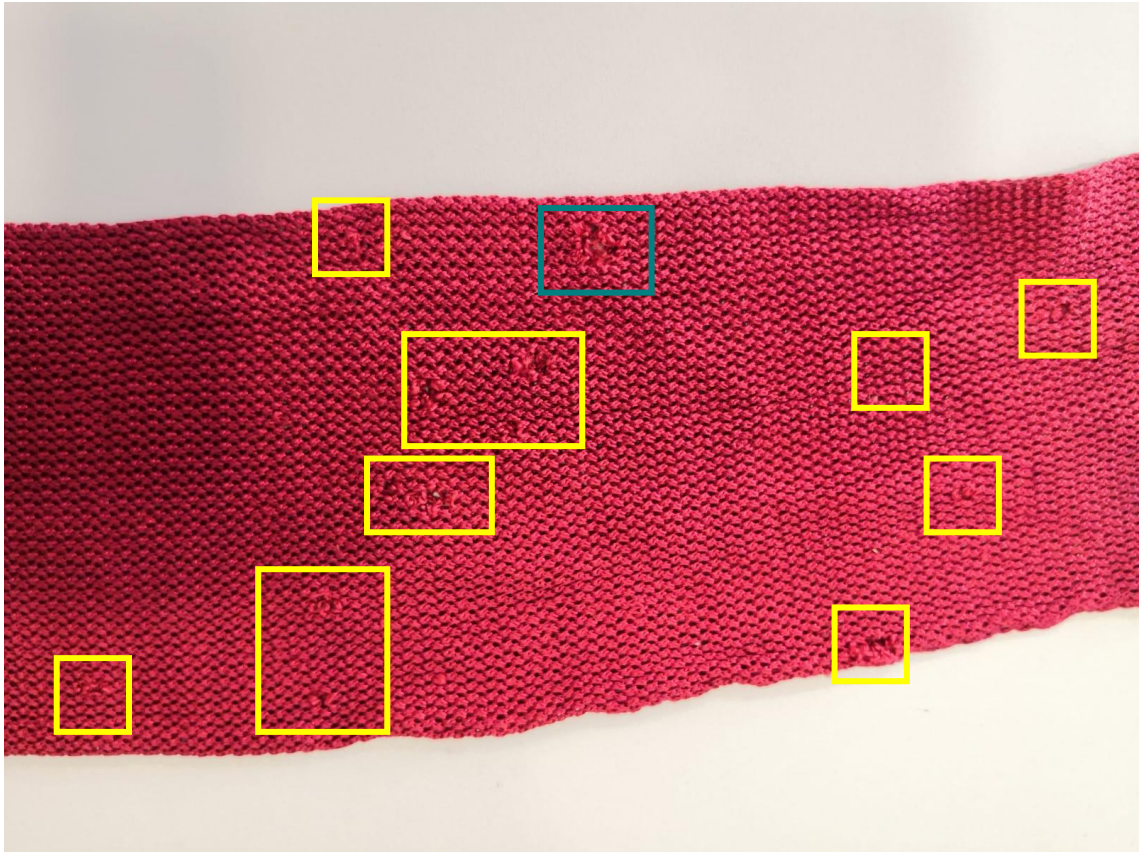


Imagen 5: Lagunas en el tejido de punto y pasadores y roturas en el tejido de punto.

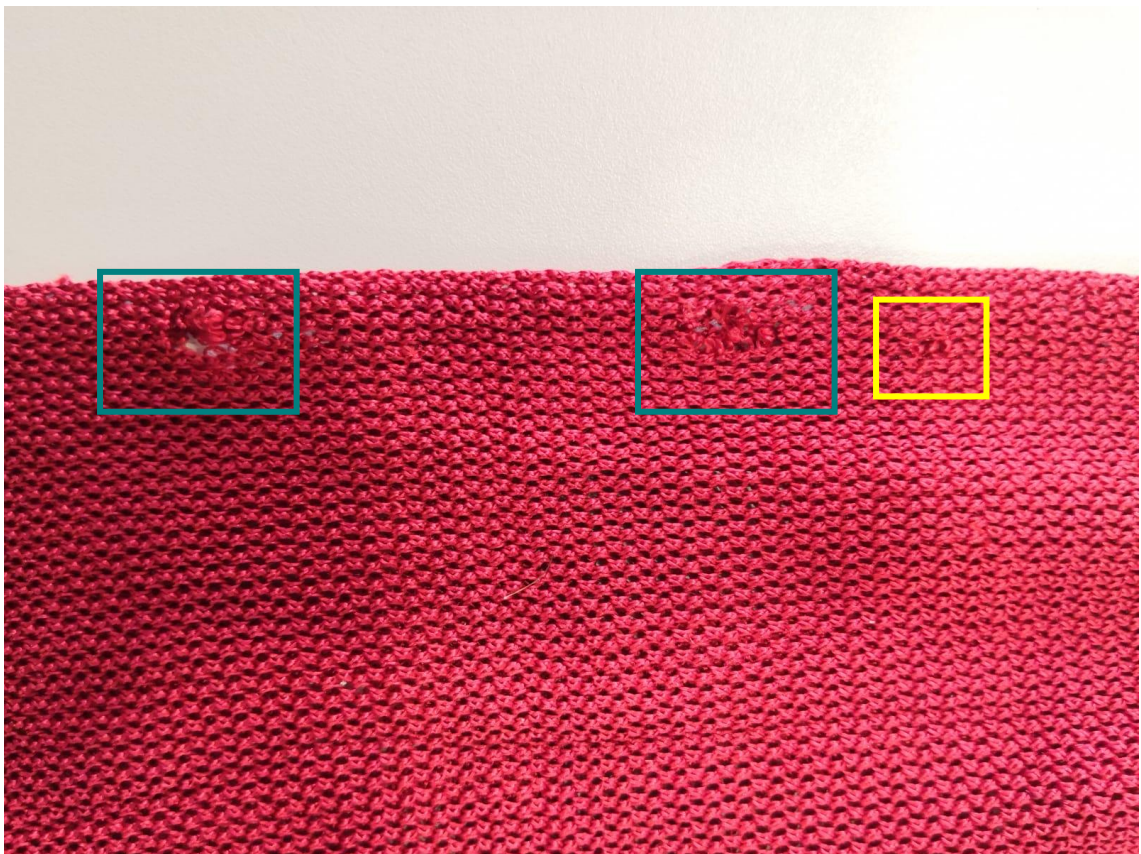


Imagen 6: Lagunas en el tejido de punto y pasadores y roturas en el tejido de punto.



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO  
Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza

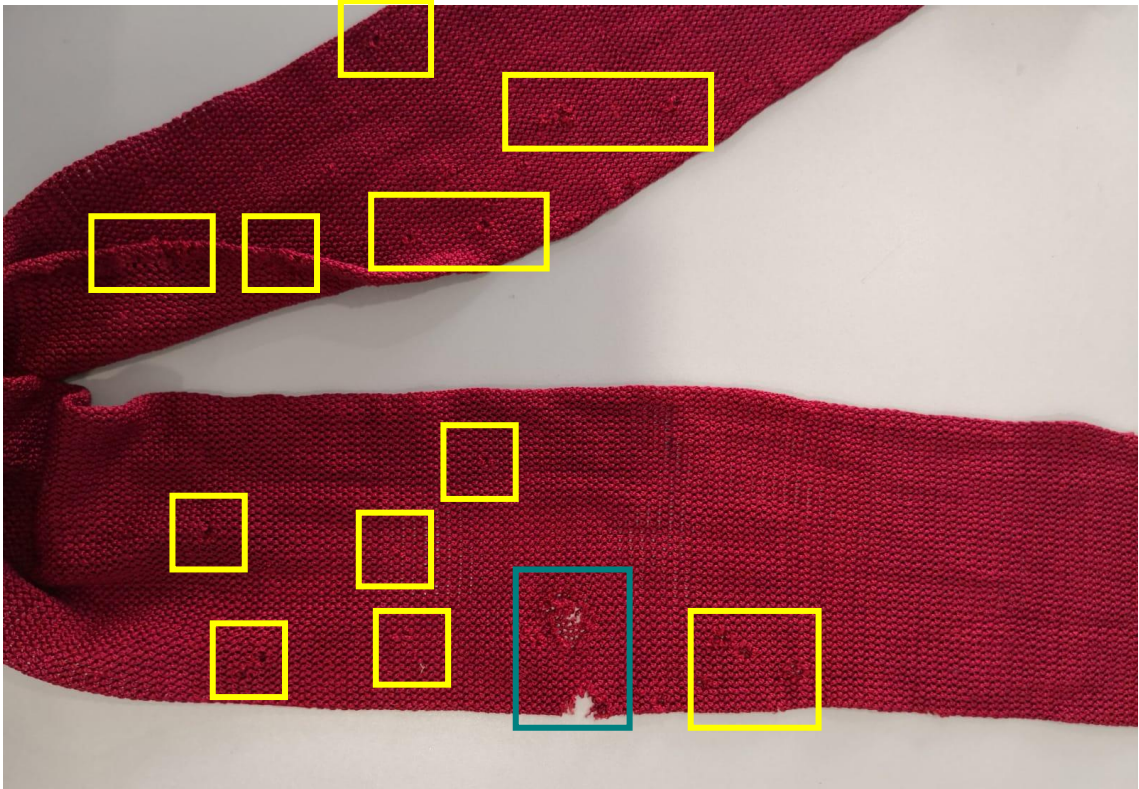


Imagen 7: Lagunas en el tejido de punto y pasadores y roturas en el tejido de punto.

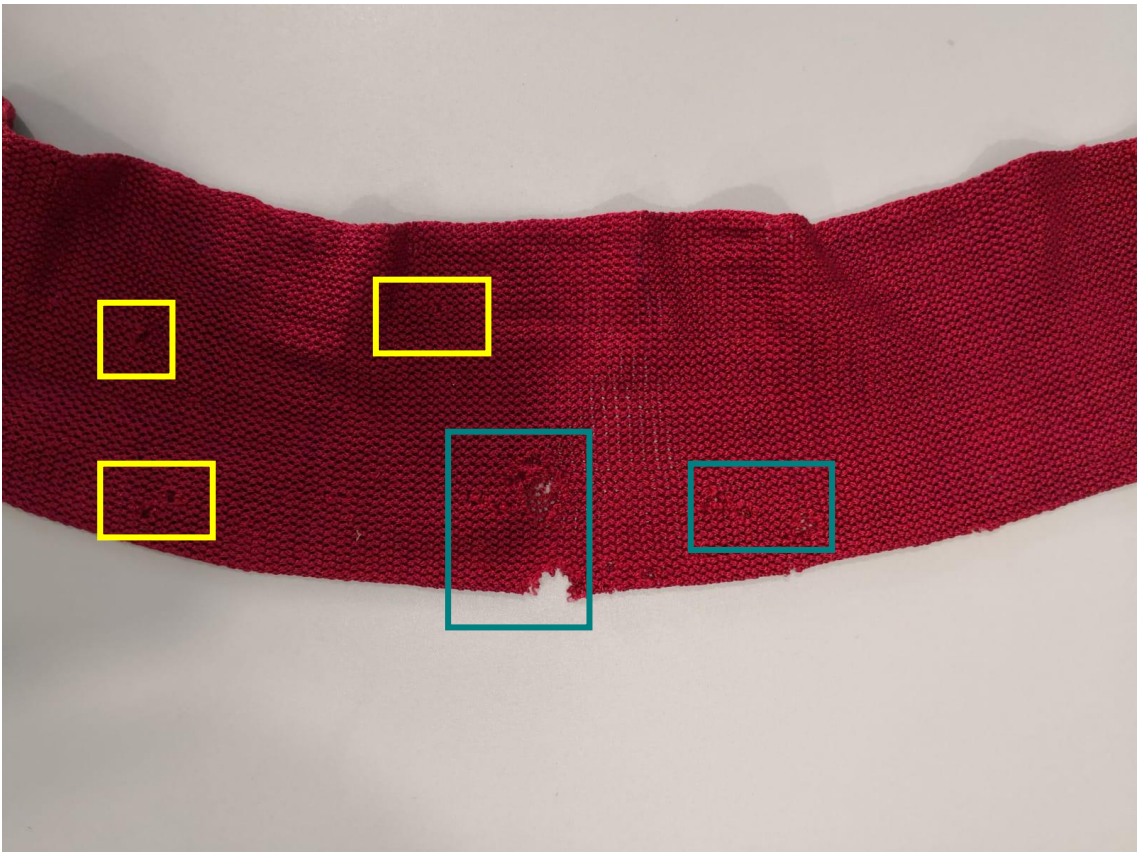


Imagen 8: Lagunas en el tejido de punto y pasadores y roturas en el tejido de punto.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO  
Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza

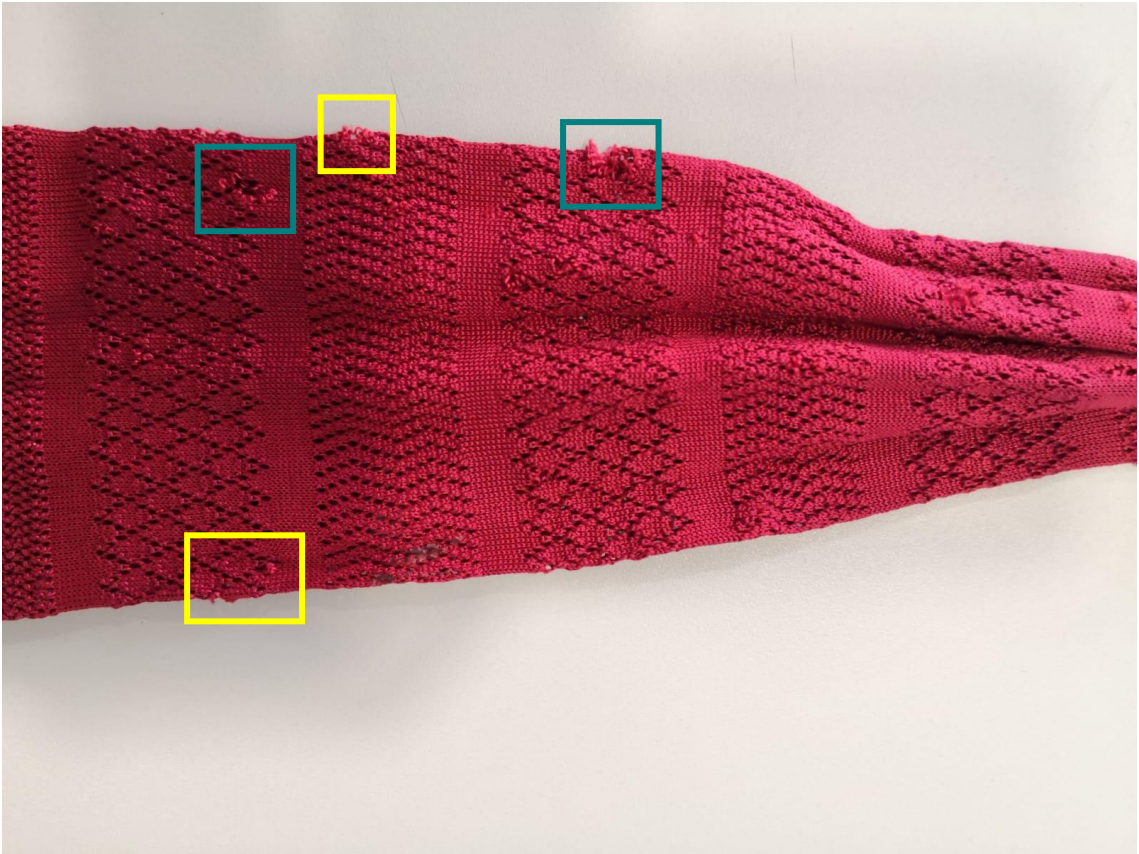


Imagen 9: Lagunas en el tejido de punto y pasadores y roturas en el tejido de punto.

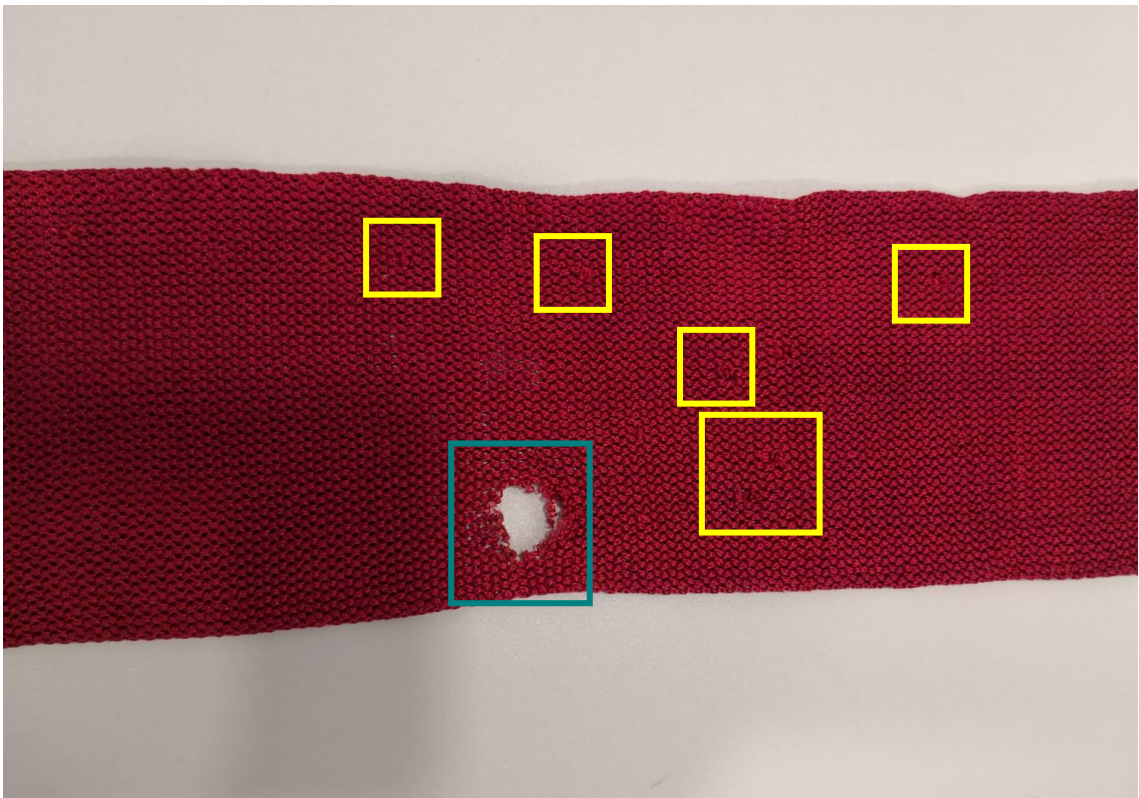


Imagen 10: Lagunas en el tejido de punto y pasadores y roturas en el tejido de punto.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO  
Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza

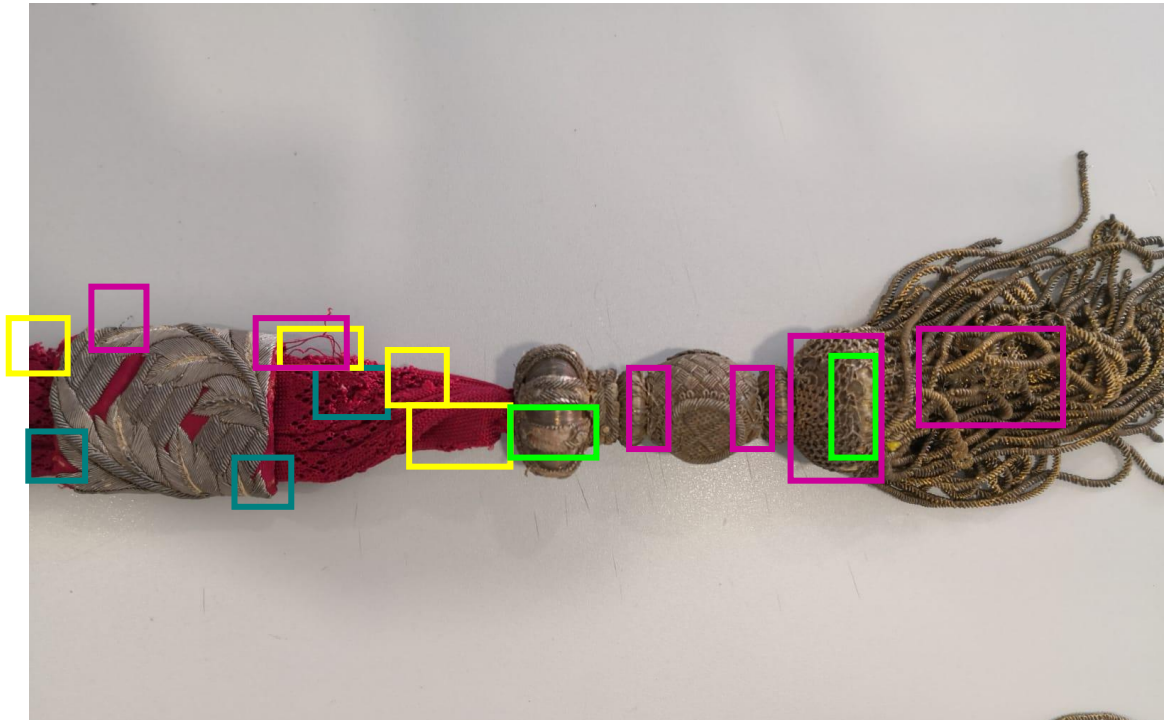


Imagen 11: Lagunas en el tejido de punto y pasadores, roturas en el tejido de punto, hilos y elementos sueltos y pérdida de hilos y elementos metálicos.

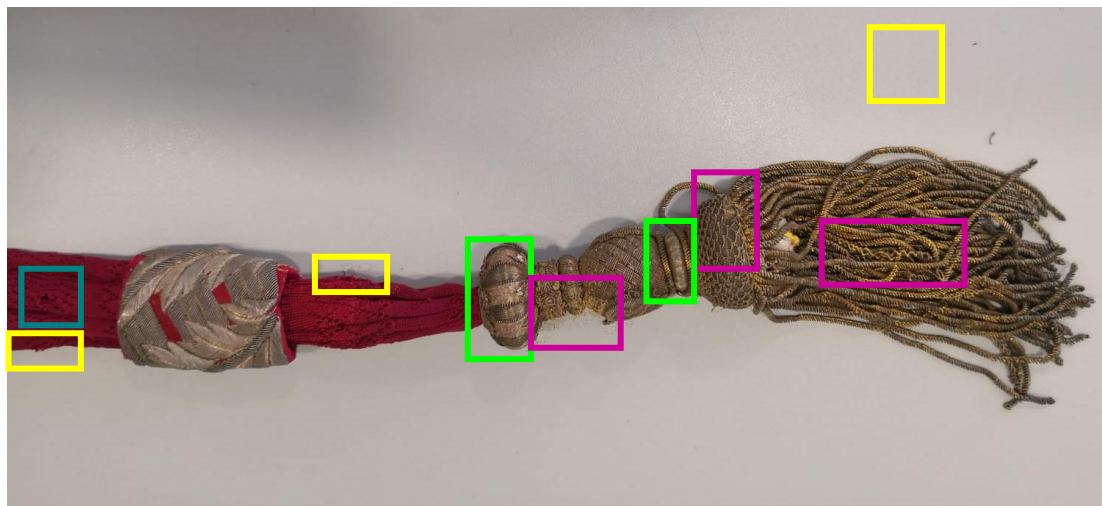
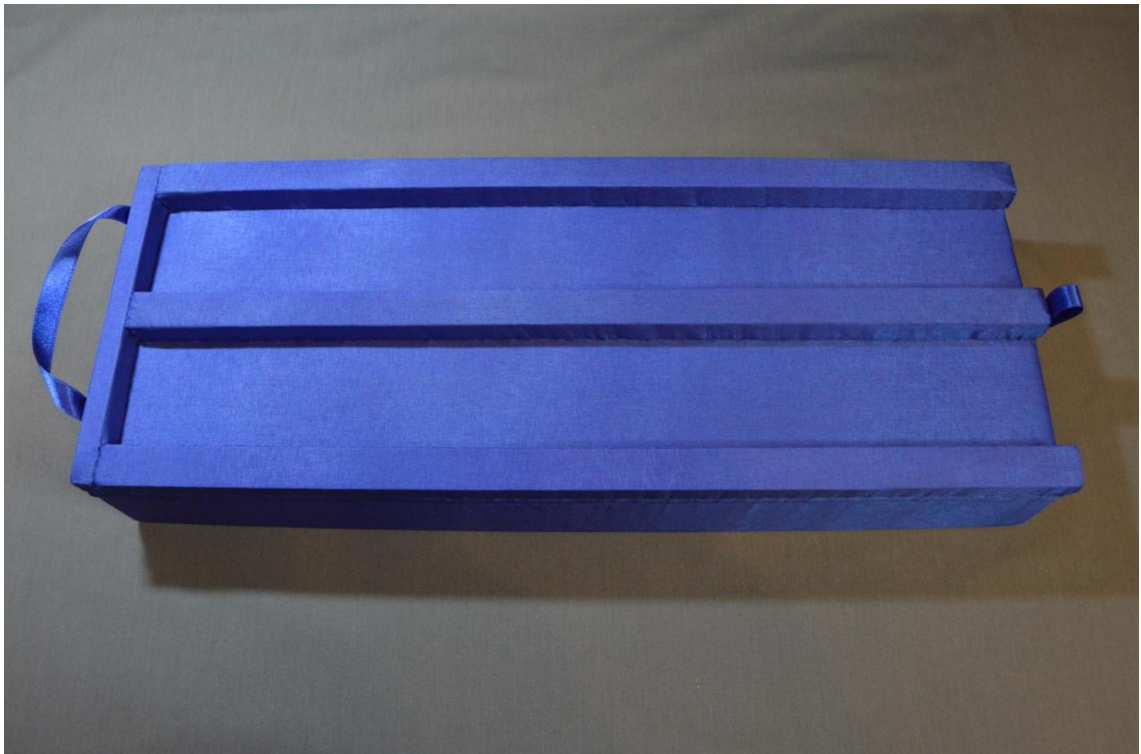


Imagen 12: Lagunas en el tejido de punto y pasadores, roturas en el tejido de punto, hilos y elementos sueltos y pérdida de hilos y elementos metálicos.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO**  
**Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza**

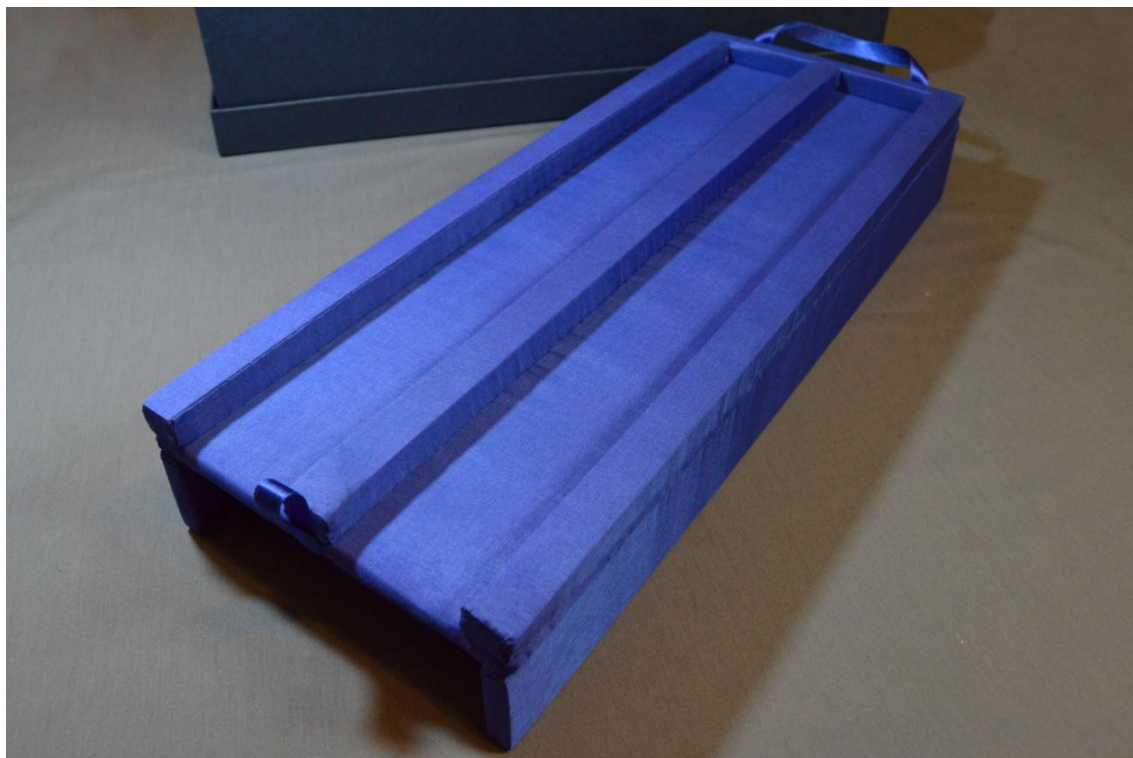


**Imagen 13:** Propuesta de elaboración de caja de conservación, caja a medida.



**Imagen 14:** Propuesta de elaboración de caja de conservación, estructura interna para depositar la obra.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y PRESUPUESTO**  
**Fajín de general de María Santísima de Dolores y Esperanza**



**Imagen 15:** Propuesta de elaboración de caja de conservación, estructura interna para depositar la obra.